

Catalog of Argentinian Works for Recorder

ALEMANN, EDUARDO A. (1922 – 2005)

- *Sonatina francesa*, editada en 1956, para flauta travesera, flauta dulce, oboe, violín u otro instrumento melódico y guitarra. Esta obra fue grabada por el autor (flauta dulce) y Roberto Lara a la guitarra (Qualiton QH-2006). Movimientos: *Allegretto*; *Adagietto Cantabile*; *Allegretto Giocoso*.
- *Arlequin Triste*, 1964, para flauta dulce contralto (u otro instrumento melódico). Editada en 1978,
- *Rondas de agonía*, editada en 1973. Primera versión de lo que mas adelante fueron los *Tres estudios* para flauta dulce contralto sola.
- *Tropi danza*, decenio del '70, para flauta dulce soprano sola.
- *Doce piezas breves op.78*, editado en 1970, para dos flautas dulces sopranos.
- *Tres estudios*, 1973, para flauta dulce contralto sola.
- *Spectros*, Escrita en 1971. Dedicada al conjunto PRO ARTE DE FLAUTAS DULCES. Obra premiada y grabada en EE.UU., para cuarteto de flautas dulces.
- *Enigmusic*, 1976, para una o cuatro flautas dulces.
- *Quijotesca*, para flauta dulce y piano, y un recitado a cargo del flautista. Estreno: 1991 en el Instituto Goethe, con Irma Urtiaga al piano y Alberto Devoto a la flauta dulce.

ALSINA, CARLOS ROQUÉ (1941)

- *Tres movimientos para flauta dulce*, decenio del '50. Editada en 1962, para flauta dulce soprano sola.

ARCE, MARCELO

- *Europa*, 1978, para flauta dulce contralto sola. Dedicada a Alberto Devoto.
- *[?]*, movimientos: *Preludio*; *Meditación*; *Burla*, para flauta dulce contralto sola.
- *Cuarteto*, Movimientos: *Hércules*; *Minerva*; *Danae*; *Saturno*; *Baco*.
- *Trío*, para flauta dulce y clave.
- *Concierto*, para flauta dulce soprano y cuerdas (basado en la obra para flauta dulce y clave). Dedicado a Alberto Devoto.
- *Diálogos op.65*, octubre de 1980, para flauta dulce y violín. Movimientos: *Diálogo sin tema*; *Diálogo en fuga*; *Diálogo de amor*; *Diálogo en burla*. Dedicada a Alberto Devoto y Gíntoli.

- *Septeto con piano*, para cuarteto de flautas dulces, dos traverseras (piccolo), fagot y piano.
- *Sonola*, para flauta dulce soprano y piano. Movimientos: *Lento-Adagio espressivo*; *Lento singulare*; *Allegro commodo-Rondó fresco*. Dedicada al dúo Devoto-Gilardi.

ARIAS, LUIS (1940)

- *Equisonancias*, 1975, para flauta dulce amplificada y guitarra tocada con arco. Sin estrenar.

AYAS, RICARDO (26-06-1961)

- *Túnez*, 1994, para cuarteto de flautas dulces. Composición sobre una melodía tunecina. Estrenada el 24-06-1995 por el ENSAMBLE DE CÁMARA DE BELGRANO.
- *Sin nombre*, 1993, para dos flautas dulces, viola y violoncello. Composición sobre una melodía austríaca (Edelweiss). Dedicada a Alejandra Kusnetz-Goobar. Se estrenó el día en que ella y el compositor se casaron (03/07/1993). Existe un arreglo realizado por el compositor para cuarteto de flautas dulces (1994).

BRONZINI, PABLO

- *Bueyes (perdidos)*, 1995, para cuarteto de vientos (clarinete en sib, flauta dulce contralto, tenor y bajo).
- *Vaivenes*, 1995, para piano y vientos (clarinete en sib, flauta traversera y flauta dulce contralto).
- *Bembolio y la Aldaba*, 1997, para piano y vientos (flauta dulce soprano y tenor y clarinete en sib).
- *Chicas tristes*, 1998, para acordeón y vientos (clarinete en sib, flauta traversera y flauta dulce tenor).
- *Costard & Jaqui*, 1998, cuerdas y flautas dulces (sopranino, soprano y contralto). Compuesta para la obra de teatro "Trabajos de amor perdidos" de W. Shakespeare, dirigida por Julia Calvo.
- *El baile*, 1998, para acordeón, contrabajo, percusión y flautas dulces. Compuesta para la obra de teatro "Trabajos de amor perdidos" de W. Shakespeare, dirigida por Julia Calvo.
- *Entrelazados*, 2000, para piano y vientos (flauta traversera y flauta dulce tenor).
- *La pulpería*, 2001, para guitarra y vientos (clarinete en sib, flauta dulce sopranino y contralto).
- *Milonga del restaurador*, 2001, para clarinete bajo, flauta dulce sopranino y soprano y

percusión.

- *Fachalón*, 2001, para guitarra, flauta dulce contralto y bombo legüero.

BURGER, CARLOS (Decenio del '40)

- *Sonatina*, decenio del '70.
- *Sanpshops*, decenio del '70.
- *El recuerdo de Giácomo*, decenio del '70, para flauta dulces y piano. De esta obra se realizó una grabación con Alberto Devoto a la flauta dulce y el autor al piano.
- *Concierto*, decenio del '80.

CALCAGNO, ELSA (Buenos Aires, 19/10/1910 – 1978)

- *Tres preludios bucólicos*, decenio del '70. Solos de flauta dulce. Movimientos: *Primaveral* (flauta dulce soprano); *Noctural* (flauta dulce contralto) y *Ronda de los pájaros* (flauta dulce sopranino).
- *Acuarelas norteñas*, decenio del '70, para cuarteto de flautas dulces, mas canto optativo y percusión. Movimientos: *Preludios del amanecer*; *Bailecito*; *Cueca norteña*; *Carnavalito* (*Textos de E. Calcagno*); *El regreso a mi tierra* (*Aire de Vidala*). Texto de Martha Giuliano. Dedicada a los Maestros Gustavo Samela y Mario Videla.
- *Jesus, tu amigo te dice*, para recitante, guitarra y flauta dulce. Texto de Mario A. Rabossi. El flautista a lo largo de la obra va tocando diferentes flautas: soprano, sopranino y contralto. Son seis movimientos. Obra estrenada con el actor Juan Carlos Puppo.
- *Tres corales argentinos*, para flauta dulce soprano, orquesta de cuerdas y arpa. Movimientos: *Andante (intr.)-Andante maestoso y profundo*; *Andante resolutio e sentito*; *Poco andante con expresión*. Hay otra versión para flauta dulce y guitarra.
- *Última obra* (sin terminar).

CAMPANA, JOSÉ LUIS (1949, radicado en Francia)

- *Flautasía opus 18*, decenio del '70, para conjunto de flautas dulces.

CAPARRÓS, MARÍA ENCARNACIÓN (02/07/1930)

- *Soliloquio*, decenio del '70, para flauta dulce sola.
- *[?]*, decenio del '80, para flauta dulce y guitarra.
- *[?]*, decenio del '80, para flauta dulce y clave.

CASTRO, WASHINGTON (Buenos Aires, 13/07/1909 – Mar del Plata 29/10/2004)

- *Tres piezas simples*, 1980, para trío de flautas dulces. Obra editada en Argentina. Movimientos: *Allegretto tranquillo*; *Andantino pastorale*; *Allegro giocoso*.

COHAN DE SCHER, CELINA (31/01/1931 - ?)

- *Concierto*, decenio del '80. Estrenada por Alberto Devoto (flauta dulce) con la Orquesta Juvenil de Radio Nacional, dirigida por el Mtro. Ljerko Spiller.

CUCINOTTA, OLGA (?)

- *Pequeña Suite*, 1974, para flauta dulce y piano. Contiene un *Canon*, una *Elegía*, dos *Bagatelas* y una *Danza*.
- *Eidos*, decenio del '70.
- *Cartapacio*, 1971, para flauta dulce soprano, oboe, violín, viola, violoncello y clave. Movimientos: *Allegro energico*; *Andantino*; *Allegro Vivace*. Dedicada "A mi madre".
- *Logos*, decenio del '70.
- *For Daisy Dog*, 1974, para flauta dulce soprano sola. Consta de cinco movimientos.

DE PEDRO, ROQUE (1935)

- *Minicrosmos*, para cuarteto de flautas dulces.
- *Suite de la calle King*, 1994, para flauta dulce, violín, piano y percusión.
- *Homero en la calle King*, para flauta dulce, violín y piano.
- *Diferencias sobre Yankee Dultri*, para flauta dulce, violín y piano.
- *Dos Casitangos*, 1997, para flauta dulce, violín y piano. Se alterna la soprano con la contralto. Movimientos: *Bluestango* y *Fantasmango*. Estrenada el 10 de junio de 1997 en el Salón Dorado del Teatro Colón con Horacio Fleitas a las flautas dulces; Patricia Lamprópulos al violín y el autor al piano. Nótese que la obra también requiere un recitante que ese día por razones de fuerza mayor no pudo estar presente.

DE VITTORIO, ROBERTO (10/10/1939 – 12/10/2004)

- *Piezas sintéticas*, decenio del '70, para flauta dulce y guitarra. Consta de tres movimientos.
- *Dúos*, decenio del '70.

DEVOTO, ALBERTO (1945)

- *Soliloquio*, decenio del '70, para flauta dulce sola. Obra escrita en homenaje a Salvador Ranieri.
- *Suite infantil*, decenio del '80. Obra didáctica, escrita durante un camping musical realizado con sus alumnos en El Palmar, provincia de Entre Ríos.
- *Variaciones nortenas*, noviembre de 1991, para flauta dulce contralto y percusión. Estrenada por Marcelo Birman (flauta dulce) y Arauco Yepes (percusión), en la Asociación Médica Argentina.
- *Cuatro miniaturas*, 1991, para flauta dulce soprano y recitado. Escrita en base a textos de Lidia Bicinguerra. Adaptación libre al alemán de Werner Wagner. Movimientos: *Tránsito*; *Soledad*; *Mago aliento*; *Anagrama*.
- *Preludiando en Amarillo*, septiembre de 1989. Reza la dedicatoria de la obra "A Osías Wilenski, en homenaje amistoso a sus medias", para cuarteto de flautas dulces.
- *Sonidos Posibles, oyendo sonidos posibles*, septiembre de 1992, para flauta dulce contralto y piano.
- *Trío*, 1992.
- *Aurícula*, enero de 1993, para flauta dulce contralto sola. Dedicada "Al distinguido ser humano y excelente músico Marcelo Birman".
- *Dúo*, junio de 1993, para dos flautas dulces contralto u otros instrumentos melódicos.
- *Concierto*, para flauta dulce, orquesta de cuerdas y percusión.
- *Elegía (Estudio de "legato")*, agosto de 1994, para flauta dulce contralto.
- *Duettino*, 1994, para dos flautas dulces contralto y recitado. Dedicada a sus alumnos Arauco Yepes y Mariana Cabal. Estreno: 07/11/1994 en el Auditorio de la Universidad CAECE por A. Yepes y M. Cabal.
- *Divertissement libero*, 1994, para flauta dulce contralto, guitarra y percusión (güiro y vibráfono). Estrenada el 19/07/1994 en la fundación Andreani. Dice la dedicatoria de la obra: "Divertissement libero, o una Fantasía tanguada sobre un tema de Vivaldi. Homenaje a Bruno Vernier, en su 80° aniversario. Buenos Aires, 16/10/1994. Dedicó especial y afectuosamente".

DEVOTO, MARTÍN (1968)

- *Fantasía*, 1986, para flauta dulce contralto sola. Dedicada "Al Maestro Alberto Devoto".

DIRIE, GERARDO ENRIQUE (?)

- *Preludio a Bernoulli*, 1985, para seis flautas dulces (2 contraltos, 2 tenores y 2 bajos).
- *Los ocho puentes*, 1985, para cuatro flautas dulces, mandolina y percusión.
- *Cinco canciones debajo del ladrillo*, 1988, para flauta dulce contralto, violín, clarinete y 2 percusionistas.
- *Tarde, uma nuvem rosean*, 1989, para flauta dulce contralto sola.
- *Lo colore son amore*, 1994, para un flautista dulce (soprano, contralto y bajo), clarinete, trompeta, viola y 1 percusionista.
- *Versos Alejandrinos*, 1994, para 1 flautadulcista (soprano, contralto y tenor), fagot, quinteto de cuerdas, charango y percusión.
- *Blâ, Gul, Rojo*, 1995, tres partitas para flauta dulce soprano.
- *Moon of the Sore Eyes*, 2006, para flauta dulce, trombón, contrabajo y percusión.
- *Las cuerdas del titiritero*, 2007, ópera de cámara en dos actos. Texto original de Josep Miquel Sobrer. Escrita para el ensamble Fénix de los Ingenios para voces soprano, mezzo soprano, tenor, flautas dulces, violín, dulcinea, fagot, ciaramella, clave, viola da gamba y tiorba.

ESTEVEZ, MARÍA DE LOS ÁNGELES (30/07/1970)

- *Chambre 40*, 1998, para flauta dulce contralto y cinta. Obra realizada en Holanda. Dice la portada: "Chambre 40. Alto Recorder Solo. Una tranquila observación, resignada, de una realidad vacía, solitaria, inexistente. Viaje al fondo, lectura del cadáver, postergación, y no entrega. Mutismo. La necesidad, la cobardía, la inercia. De Cuca para Gonzalo". Dedicada a Gonzalo Ariel Juan.

FIORINO, RAÚL (?)

- Se sabe que tiene varias obras para flauta dulce, pero todavía no se ha conseguido la información pertinente.

FRANZE, JUAN PEDRO (1922 – 1997)

- *Para Gabriela*, 1975, para flauta dulce, violín y viola. Se trata de una Elegía para Gabriela Moner.

FREIBERG, PABLO (28/07/1974)

- *Wu-Wei*, 2013. Para Flauta dulce (Sopranino, Soprano, Tenor y Bajo), Cuenco Tibetano y

Electroacústica. Estrenada el 29-11-2013 por Graciela Flores (Flauta) y Marina Calzado Linage (Cuenco Tibetano) en la Casa del Bicentenario. "Wu-Wei" es el consejo que los Maestros Taoístas daban a sus Gobernantes. Su significado es "No forzar" o "Dejar fluir". En esta obra, a partir de ciertas estrategias que vinculan a la creatividad con la meditación, se intenta inducir un incremento creativo en los intérpretes. Así, la obra, que comienza con indicaciones precisas, va permitiéndoles a los instrumentistas improvisar gradualmente cada vez más, a medida que su "creatividad se incrementa". En Wu-Wei, es el compositor quien opera como gobernante, dejando que paulatinamente los intérpretes se desenvuelvan con total libertad".

GANDINI, GERARDO (1936)

- *[?]*, decenio del '70, para flauta dulce y orquesta de cuerdas. Escrita para la Camerata Bariloche. Estrenada con Ricardo Graetzer a la flauta dulce.

GARCÍA ACEVEDO, MARIO (28/04/1926 – 06/03/2013)

- *Saturnalia*, decenio del '80, para flauta dulce sola.
- *Exedra*, decenio del '80, para flauta dulce sola.

GARCÍA BERARDI, MARIANO (21/03/1977)

- *Absorption*, Marzo 2013. Para flauta dulce bajo y puesta en escena. Dedicada a Gonzalo Ariel Juan. Estrenada el 26-10-2013 por Gonzalo Ariel Juan en La Scala de San Telmo. La performance simboliza la luz como energía almacenada y el instante en que se transforma en materia.

GARCÍA CÁNEPA, JULIO CÉSAR

- *Tres miniaturas*, decenio del '70, para flauta dulce sola.

GARCÍA MORILLO, ROBERTO (22/01/1911 – 26/01/2003)

- *Concertino Español*, 1992, para flauta dulce y orquesta.

GIMÉNEZ NOBLE, JAVIER (25/08/1953)

- *Juegos de artificio*, para flauta dulce contralto, clave y violoncello.

GRAETZER, GUILLERMO (05/09/1914 – 22/01/1993)

- *Penélope*, 1974
- *Sonatina*, 1937, para flauta dulce y piano.

GUASTAVINO, CARLOS (05/04/1912 – 29/10/2000)

- *Introducción y Allegro*, 1973, para flauta dulce contralto y piano. Cuando se editó la obra, a fines de 1973, el Mtro. Carlos Guastavino regaló un ejemplar a Alberto Devoto, en el cual escribió una dedicatoria que dice “Al Mtro. Alberto Devoto, verdadero agente catalítico en la producción sacarínica para flauta. En homenaje al talento y con delicados pensamientos amistosos de Guastavino. (firma) 18 de octubre de 1973”.

GUTIÉRREZ, HIPÓLITO (04/02/1931 - ?)

- *Oscilación*, decenio del '70, para flauta dulce soprano y voz (soprano dramática), para la obra se utilizaron textos de Raúl Gustavo Aguirre extraídos de *La piedra movediza* (poemas). Estreno realizado con: Ruth Satanosky (canto) y Alberto Devoto (flauta dulce). Dice la dedicatoria: “Dedicada a Alberto Devoto, singular intérprete de flauta dulce, que me hizo descubrir un bello mundo expresivo, con profundo afecto, Hipólito F. Gutierrez. Buenos Aires, 16/8/77”.
- *Il Tracciamento*, decenio del '80, para cuarteto de flautas. Dedicada al grupo de flautas dulces Aulodia. (El título y el nacimiento de esta obra tienen que ver con una mudanza que planteaba ciertos inconvenientes).
- *Ecuatoriana*, 1988-1989, para flauta dulce sola.

JUAN GONZALO ARIEL (03/10/1975)

- *De la poesía*, 1995, para flauta dulce contralto y recitado masculino. Texto extraído del “Primer manifiesto surrealista” de André Breton. Estrenada el 5 de octubre de 1996 en Templum por el autor (flauta dulce) y Néstor Pardo (recitado).
- *Estudio sobre el Si bemol*, 1996, para flauta dulce contralto, flauta dulce tenor, clarinete en Si bemol y piano.

KAGEL, MAURICIO (24/12/1931 – 18/09/2008)

- Kammermusik für Renaissance Instrumente, 1965-66. Para instrumentos del Renacimiento

(incluye 4 flautas dulces).

- *Atem*, 1970, para instrumentos de vientos y cinta.

KASULIN, AITANA (1964)

- *Endechas* (original para flauta travesera). Versión autorizada por la compositora a pedido de Gonzalo Ariel Juan, para flauta dulce contralto sola. En dos movimientos.

KOC, MARCELO (04/06/1918 – 26/10/2006)

- *Divertimento para conjunto de flautas dulces*, 1955, instrumentación de 1989, para cuarteto de flautas dulces. Se puede ejecutar en forma fraccionada. Movimientos: *Allegretto amabile*; *Lento*; *Allegro giocoso*. Obra dedicada “al conjunto de flautas dulces que dirige Alberto Devoto”.

LAMBERTINI, MARTA (13/11/1937)

- *Mocqueur polyglotte*, 1995. Flauta dulce alto solo. Comisionada por Horacio Franco (México). Estrenada el 21-04-1995 por Horacio Franco en el Festival de Milwaukee, Wisconsin, USA

LAMPRÓPULOS, PATRICIA

- *La adolescente*, para flauta dulce, violín y piano.

LAVIOLA, NAHUEL (07/10/1974)

- *Invención sobre el nombre "CAGE"*, 06-01-1999 (Hartford, USA). Para cuarteto de flautas dulces (Soprano, Alto, Tenor, Bajo).

LODIGIANI, MARCELO FABIÁN (1969)

- *Tierras de insomnio*, 1996, para cuarteto de flautas dulces.

LÓPEZ VILAR, HERNÁN

- *Indagación y Remanzo*, dúos para dos flautas dulces sopranos o tenores.
- *Derivaciones a cuatro*, para cuarteto de flautas dulces.

LOPSZYC, EVA (01/10/1956)

- *¡Agua!*, decenio del '70. Madrigal para flautas y voces.
- *Incaica*, 1976, para trío de flautas dulces.
- *Dos estudios*, abril de 1978, para flauta dulce soprano sola. Dedicada al Mtro. Alberto Devoto.

MAIZTEGUI, ISIDRO (14/07/1905 – 29/05/1996)

- *Capriccio*, decenio del '60-'70. Editada en julio de 1975, para flauta dulce sola. Primera parte: flauta dulce soprano. Segunda parte: flauta dulce contralto. Dedicada a Alberto Devoto.
- *Scherzo*, decenio del '70, para flauta dulce sopranino y piano. Dedicada a Alberto Devoto.
- *Suite escolástica*, para flauta dulce y orquesta. Estreno: con la Orquesta de Música Argentina Filiberto, con la dirección de Miguel Ángel Gilardi y Alberto Devoto en flauta dulce.
- *Trío*, para tres flautas dulces: soprano, contralto y bajo. Dedicado al conjunto Aulodia. Son sus movimientos: *Aria* y *Scherzo*.
- *Adagio*, para flauta dulce contralto, oboe y fagof. Estreno: Festival de Popaion.

MARIGO, FRANCESCO (02/01/1916 – 08/05/2000)

- *Tres piezas*, para flauta dulce soprano y guitarra. Movimientos: *Canción (Andantino)*; (*Sin título*) *Allegro danzando*; *Arioso (Libremente, Declamando)*.
- *Soliloquio para flauta dulce*, decenio del '60. Editada en 1983, para flauta dulce soprano. Movimientos: *Prólogo (tranquilo)*; *Pequeño vals (Calmo, ma andando)*; *Allegretto amabile*; *Conclusio (Allegro)*.
- *Tre tempi*, decenio del '60, para flauta dulce contralto y piano. Movimientos: *Allegro vivo*; *Adagio Molto*; *Allegro*.
- *Concierto*, decenio del '80, para flauta dulce y orquesta. Estreno: 1990 con la orquesta de Cámara Mayo, bajo la dirección del Mtro. Mario Bencecry y con Alberto Devoto a la flauta dulce.
- *Pequeñas melodías en estilo popular italiano*, mayo de 1978, para dos flautas dulces soprano (la 2° puede ser en contralto). La 2° versión está compuesta para dos flautas dulces y percusión; grabada con Antonio Yepes en percusión. La 3° versión es de agosto de 1986 y está compuesta para flauta dulce soprano y piano. Movimientos: *Pastorale*;

Nina-Nanna; Canzona; Tarantella; Barcarola; Tamborino.

- *Dos cánones*, decenio del '80, para dos flautas dulces soprano o dos flautas dulces tenor.
- *Serenata para Alejandra*, enero de 1973, para flauta dulce sola.

MARTÍNEZ, PATRICIA ELIZABETH (08/07/1973)

- *sinojos*, 1998. Para cuarteto de flautas dulces y piano preparado. Estrenada el 25-07-1998 por Gonzalo Ariel Juan, Soledad Mascia, Juan Manuel Granda y Mercedes Blanco (en flautas dulces) y Patricia Martínez en piano preparado en La Scala de San Telmo.

MIHOLVICEVICH, LUIS (24/10/1958)

- *Tres movimientos para flauta dulce*, para flauta dulce soprano sola.

MONTES, VICTORIANO E.

- *Opus 32*, 1995, para cuarteto de flautas dulces.

OCHOA FERNÁNDEZ, PEDRO (1968)

- *Tango I*, 1986, para cuarteto de flautas dulces y bajo eléctrico.

PAGÉS, ADRIÁN (decenio del '50, Fallecido)

- *Trío*, decenio del '70. Movimientos: *Moderato Cantabile; Largo; Allegro*.
- *Cuarteto*, decenio del '70.

PERERA, HOMERO R.

- *Hojas*, Tango para tres flautas dulces y dos guitarras. Escrita a pedido del conjunto Pro-Arte de Flautas Dulces.
- *Domingo*, Tango para dos flautas dulces y dos guitarras.
- *Charcos*, Milonga para tres flautas dulces y dos guitarras. Escrita a pedido del conjunto Pro-Arte de Flautas Dulces.
- *Tango, Milonga y Tango*. Para flauta dulce y guitarra o piano.

PICCHI, SILVANO (15/01/ 1922 - ?)

- *Seis contradanzas*. Flauta dulce y guitarra. Estreno: Teatro del Pueblo (Buenos Aires), el 27/09/1977 con Alberto Devoto a la flauta y Juan Carlos Benítez a la guitarra.
- *Nenia*, 1975. Editada el mismo año, para dos flautas dulces contralto. Estreno: Colegio de Escribanos, el 22/12/1975 por Alberto Devoto e Isabel Salces. Grabada por ellos para la O.E.A.
- *Divertimento Numero 5*, 1979, para flauta dulce y orquesta. El nombre de la obra se debe a que lleva cinco flautas; el flautista debe ir cambiando de instrumento. Estreno: con al Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección del Mtro. Dietfried Bernet y Alberto Devoto a las flautas dulces.
- *Navidad*, octubre de 1977, para coro mixto de cámara, flauta dulce contralto, guitarra y percusión (C. clara, W. block, triángulo, cascabeles y gong).
- *Epifanía*, para órgano y flauta dulce, oboe o trompeta aguda.

RANIERI, SALVADOR (19/10/1930 – 13/05/2012)

- *Variantes del ser*, 1973, para flauta dulce contralto y cinta. Son sus movimientos: *Movimiento de Milonga; Cantilena; Allegro agitato e nervoso*.
- *Divertimento*, 1976, para flauta dulce en do y piano. Movimientos: *Allegro assai; Tempo di valzerino; Allegro giocoso*.
- *Interferencias*, decenio del '70, para recitante, flauta dulce y piano. Esta obra fue estrenada con Luis Medina Castro (recitado), Dora Castro (piano) y Alberto Devoto (flauta dulce), durante un ciclo de Solistas y Música de Cámara de Radio Nacional. El concierto fue realizado en el Auditorio de la Facultad de Medicina.
- *Concierto*, 1983, para flauta dulce contralto y orquesta. Estrenada por la Orquesta Sinfónica Nacional (Alberto Devoto en flauta dulce). Luego la obra fue tocada en el Teatro Colón, bajo la dirección del Mtro. Bruno D'Astoli.

RATTENBACH, AUGUSTO BENJAMÍN (1927)

- *Cuatro miniaturas líricas*, 1973. Editada en 1978, para flauta dulce soprano y piano (clave). Movimientos: *Andante; Agitato; Allegretto; Allegro*.
- *Concierto Pastoral*, 1983, para flauta dulce, cuerdas y percusión.
- *Triple concierto*, 1982, para oboe, flauta dulce contralto, fagot y orquesta. Estreno: Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Rubén Ferreiros.
- *Concierto*, para flauta dulce soprano y orquesta.
- *Tres atmósferas tanguedas*, 1995, para flauta dulce y piano.

SAMELA, GUSTAVO (15/01/1940 – 09/09/2013)

- *Blues '73*, para cuarteto o trío de flautas dulces y guitarra.

SCHEMPER, RAÚL

- *Sonatina*. Para flauta dulce y guitarra. El flautista debe tocar tres flautas distintas: sopranino, soprano y contralto, en diferentes momentos de la obra.

SICCARDI, HONORIO (13/09/1897 – 10/09/1963)

- *Títere sabio (de la Suite Títeres)*, 1936. Versión original para clarinete en Si bemol. Dedicada “al eximio intérprete Filotteto Martorella”. Esta versión fue grabada en Discos Odeon el 10 de febrero de 1943. De esta obra, el mismo Martorella hizo una versión para flauta dulce.

SOLARE, JUAN MARÍA (11/08/1966)

- *Pacífico*, 04/06/1992, para trío de flautas dulces (o piano).
- *Ars Morendi*, 1998, para cuarteto de flautas dulces (dos tenores y dos bajos). Dedicada “al conjunto de flautas que dirige Gonzalo Ariel Juan” (haciendo referencia a “Autistas-fl”).
- *Baile Atha Cliath* (nombre irlandés de la ciudad de Dublin), 1999. Dedicada a Lucia Mense. Estrenada por Gonzalo Ariel Juan en el C.C. Ricardo Rojas en 1999.
- *Blockartig (en bloque)*, 2000, para trío de flautas dulces (2 tenores y 1 bajo). Dedicada al trío “les trois en bloc”.
- *Cantos Rodados*, 2010, para flauta dulce tenor, violín y violoncello.

SPENA, LITA (04/10/1904 – 1989)

- *Caminito de la Sierra*, decenio del '70, para flauta dulce contralto, soprano (cantante) y piano. Hay una versión original de la autora para guitarra, flauta dulce y canto.
- *Andante y Scherzo*, decenio del '80, para flauta dulce y piano. Estrenada con la compositora al piano y Alberto Devoto a la flauta dulce, en la Facultad de Derecho.
- *Preludio y Scherzo*, octubre de 1983, para flauta dulce contralto, oboe, fagot y piano. Obra dedicada a Alberto Devoto.
- *Preludio y Scherzo*, para flauta dulce contralto y piano.

SUFFERN, CARLOS (25/09/1905 – 31/05/1991)

- *Canción de la doncella*, decenio del '70. Versión para flauta dulce autorizada por el compositor.
- *Canto de cabras*, decenio del '70. Versión para flauta dulce autorizada por el compositor.

TEJEDA, EDUARDO (25/05/1923 - 2012)

- *Dialogues avec otoved*, 1995, para dos flautas dulces contralto. Dedicada “con afecto a Marcelo Birman y a Alberto Devoto”.

TSÍLICAS, JORGE (16/10/1930 – 02/01/1995)

- *[?]*, para flauta dulce amplificada y percusión (vibráfono, tom-tom, gong). Dedicada a Alberto Devoto.

URIARTE REBAUDI, LÍA NOEMÍ

- *Remembranza*, 1997, para flauta dulce tenor y piano. Movimientos: *Andante cantabile con moto*; *Adagio* y *Allegro*. Dedicada a Gonzalo Ariel Juan.

WAGNER, WERNER (1927 – 03/11/2002)

- *Concierto*, decenio del '80, para flauta dulce y orquesta. Estreno: Alberto Devoto con la Orquesta Sinfónica Nacional.
- *Música Concertante II*. Para flauta dulce y cuerdas.

WIEDE, CELESTE (03/02/1972)

- *Triángulos*, 1996, para flauta dulce tenor, flauta dulce bajo y clarinete en si bemol. Estrenada el 5 de octubre en Templum, por Soledad Mascia a la flauta tenor, Gonzalo Ariel Juan a la flauta bajo y la autora al clarinete.
- *No por esperado, es menos doloroso*, 1997, para flauta dulce sola amplificada. Dedicada a Gonzalo Ariel Juan. El intérprete debe intercambiar la tenor con la contralto. Estrenada el 22 de agosto de 1997 en la Scala de San Telmo por Gonzalo Ariel Juan.

YEPES, ARAUCO

- *Apeyron o Disfunión*, para flauta dulce contralto sola.
- *Enc-Desenc*, para flauta dulce y marimba.