

David Lasocki

## Divisions on a Ground

Recherchen im Blockflötenrepertoire

### Bibliographische Angaben zu Faksimiles und modernen Editionen

#### The Division Flute

*The First Part of The Division Flute Containing a Collection of Divisions upon Several Excellent Grounds for the Flute; Being Very Improveing and Delightfull to All Lovers of That Instrument.* London: John Walsh & Joseph Hare, 1706. *The Second Part of The Division Flute Containing the Newest Divisions upon the Choisest Grounds for the Flute, as also Several Excellent Preludes Chacon's and Cibells by the Best Masters.* London: John Walsh, Joseph Hare, & P[eter] Randall, [1708].

#### Faksimiles:

Beide Teile: Hrsg. Alvaro Marías. Colección Musica Facsimil Serie a número MFa 7. Madrid: Arte Tripharia, 1984.

Beide Teile: Basel: Musica musica, 1979.

Erster Teil: New York: Performers' Facsimiles, 1986. Performers' Editions 18515.

Zweiter Teil: New York: Performers' Facsimiles, ohne Datum. Performers' Editions 17316.

#### Editionen:

*The Division Recorder, Books One and Two.* 2 Bände. Hrsg. Peter Holman. New York: Shattinger-International Music Corp., 1979. Beinhaltet I/1-12 und II/1-6, sowie einige weiteren Divisions, wie weiter unten angeführt. Holman berücksichtigt in seiner Ausgabe nicht nur *The Division Flute*, sondern auch alle anderen erhaltenen Versionen der darin enthaltenen Titel. Das Vorwort gibt eine historische Darstellung über den Ground Bass in England und kurze Anweisungen über die Aufführungspraxis und die Improvisation über einen Generalbass.

*The Division Flute: a Collection of Seventeen Compositions Originally Published in 1702 [sic] by John Walsh: for Alto Recorder or Flute and Continuo.* Hrsg. William Hullfish. Brooklyn, NY: Anfor Music, 1980.

*The Division Flute I (1706) Containing a Collection of Divisions upon Several Excellent Grounds = Divisions für Altblockflöte und Basso Continuo.* Hrsg. Andreas Habert. Basso continuo-Aussetzung von Habert und Michael Reidick. Winterthur: Amadeus, 1987. BP 710.

*The Division Flute II (1708) Containing the Newest Divisions upon the Choicest Grounds = Divisions für Altblockflöte und Basso continuo.* Hrsg. Andreas Habert. Winterthur: Amadeus, 1987. BP 711.

*The Division Flute für Altblockflöte und Basso continuo.* 2 Bände. Hrsg. Johannes Bornmann. Schönaich: Musikverlag Bornmann, 199-. MVB 11–12.

Enthalten in *Concerto: leichte Vortragsstücke für Sopranblockflöte und Klavier (Cembalo) = Easy Pieces for Descant Recorder and Piano (Harpsichord).* Hrsg. Gudrun Heyens. Mainz & New York: Schott, 2008. ED 20182.

#### Auszüge:

*Variaciones sobre bajos obstinados (1706) para flauta dulce contralto (flauta travesera, oboe, violin) y teclado o guitarra = Divisions on Grounds (1706) for Alto Recorder (Flute, Oboe, Violin) and Keyboard or Guitar.* Serie didactica de musica antigua = Didactic Series of Early Music. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1977. Enthält II/6, II/5, II/1, I/10, II/9, I/3 und I/11.

*Greensleeves y otras variaciones (1706) para flauta dulce soprano o tenor (flauta travesera, oboe, violin) y teclado o guitarra = Greensleeves and Other Divisions (1706) for Soprano or Tenor Recorder (Flute, Oboe, Violin) and Keyboard or Guitar.* Hrsg. Mario A. Videla. Serie didactica de musica antigua = Didactic Series of Early Music. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1977. Enthält nur I/6, I/6 und I/2, um eine Quarte abwärts transponiert.

*The Division Flute (1706): Divisions für Altblockflöte und Basso continuo.* Hrsg. Hans Martin Linde. Mainz: B. Schott's Söhne, 1968. OFB 18. RMS 2026. Edition Schott 5737. Plattennummer 41895. Beinhaltet nur I/3, I/2 (genannt "A Division to a Ground") und II/5 (fälschlicherweise als "Pauls Steeple" bezeichnet).

*The Division Flute für Altblockflöte (Sopranino) und Basso Continuo = for Treble Recorder (Sopranino) and Basso Continuo: Johney Cock thy Beavor; A Division on a Ground by Valentine Reading.* Hrsg. Manfred Harras. Kassel: Bärenreiter, 1988. BA 8087. Beinhaltet I/7 und I/1.

*Divisions upon a Ground für Altblockflöte und Basso continuo.* Hrsg. Siegfried Petrenz. Celle: Moeck, 1987. Das Blockflöten Repertoire. Ed. Moeck 2552. Schließt I/11, I/10 und I/5 mit ein.

*The Division Flute für Sopranblockflöte und Basso continuo = for Soprano Recorder and Basso Continuo: Greensleeves to a Ground; A Division on a Ground by Mr Finger.* Hrsg. Manfred Harras. Kassel: Bärenreiter, 1987. BA 8082. Beinhaltet I/6 und I/10.

*Sololiteratur des Hochbarock für Altblockflöte = Œuvres baroques pour flûte à bec alto seule.* Hrsg. Bernard Thomas. Kassel: Bärenreiter, 1989. BA 8259. Lizenziert von Dolce Edition, Brighton, 1990. Beinhaltet II/10 und II/9.

*Englische Divisions für 2 Altblockflöten.* Hrsg. Johannes Bornmann. Schönaich: Musikverlag Bornmann, 2008. MVB 90. Beinhaltet I/6, I/3, I/10, II/6 und II/5.

I/6:

*Greensleeves to a Ground: Twelve Divisions on the Tune for Descant Recorder and Harpsichord.* Hrsg. Carl F. Dolmetsch. Basso continuo-Aussetzung von Arnold Dolmetsch. London & New York: Schott, 1939. A.P.338. R.M.S. 58. S. & Co. 5006.

*Greensleeves to a Ground for Treble Recorder and Keyboard = für Altblockflöte und Klavier.* Hrsg. Arnold & Carl Dolmetsch. London: Schott, 1957. 6102. Ed 10596.

*Greensleeves to a Ground from The Division Flute, 1706.* Hrsg. George Hunter. Provincetown: Provincetown Bookshop, 1981. 6.

*Green Sleeves to a Ground for Flute (Recorder/Violin), with a Ground for Lute (Guitar/Keyboard), with the Violl [sic] da Gamba.* München: Tree-Editions, 1983.

Enthalten in *Meister der Variationen im Barock für Sopran- und Altblockflöte = Baroque Masters of Variation for Descant and Treble Recorder*, Band 1. Hrsg. Gábor Kállay. Budapest: Editio Musica, 1996. Z. 14136.

I/10:

Gottfried Finger. *Tempo di menuetto; The Division Flute (1706) no. 2, Divisions for Treble Recorder and Keyboard.* Hrsg. Freda Dinn. London: Schott, 1957; Mainz: Schott, 1967. RMS 860. S.& Co. 6108.

*Division on a Ground by Mr Finger: The Division Flute (London, 1706) for Treble Recorder and Basso Continuo.* Ensemble Series, IV. Tokyo: Collegium Musicum Tokyo, 1976.

II/5:

*Divisions on "The Carman's Whistle", Treble Recorder and Harpsichord (Piano) = Altblockflöte und Cembalo (Klavier).* Hrsg. Carl Dolmetsch. Basso continuo-Aussetzung von Joseph Saxby. London: Universal Edition, 1968. Il flauto dolce, Dolmetsch Recorder Series.

UE 14024 L.

II/6:

Enthalten in *First Repertoire Pieces for Recorder: Treble/Alto*. Hrsg. Steve Rosenberg. Basso continuo-Aussetzung von Webb Wiggins. London & New York: Boosey & Hawkes, 1985. 7109. B&H 20746.

### **Salter, Genteel Companion**

Humphry Salter. *The Genteel Companion; Being Exact Directions for the Recorder: With a Collection of the Best and Newest Tunes and Grounds Extant*. London: Richard Hunt und der Autor, 1683. Beinhaltet: *Division Flute* I/1 (S. 34-35), I/3 (S. 40-41; eine andere Version als "The Kings Health", extra S. [4-5]) und I/4 (S. 38-39).

*Faksimiles:*

New York: Performers' Facsimiles, ohne Datum.

*Editionen:*

Holman, *Division Recorder*, I/1, I/3 und I/4.

*Divisions upon a Ground für Altblockflöte, Gitarre und Bassinstrument (Basso continuo)*. Hrsg. Johannes Klier. Celle: Moeck, 1986. Das Blockflöten Repertoire. Ed. Moeck 2551. Enthält Mr. Fardinell's Ground und Mr. Reddins Ground (siehe auch unter "Carr" weiter unten).

### **Carr, Delightful Companion**

Robert Carr. *The Delightful Companion*. 2. Auflage, London: John Playford und John Carr, 1686. Enthält "An Italian Ground" (eine frühe Version der *Division Flute*, II/6) (sig. C/D).

*Editionen:*

Holman, *Division Recorder*, II/6.

*Divisions upon an Italian Ground aus The Delightful Companion, 1686, für Altblockflöte (oder Sopranblockflöte) und Basso Continuo*. Hrsg. Hans Martin Linde. Mainz: B. Schott's Söhne, 1965. Originalmusik für Blockflöte OFB 15. 5344. Plattennummer 41046.

*Divisions upon an Italian Ground: London 1689 [sic]: für Gitarre und Altblockflöte bzw. Laute (in franz. Tabulatur) und Altblockflöte*. Hrsg. Hartmut Dentier. Köln: Gitarre + Laute Verlagsgesellschaft, 1983. G+L 140.

*Divisions upon a Ground für Altblockflöte, Gitarre und Bassinstrument (Basso continuo)*. Hrsg. Johannes Klier. Celle: Moeck, 1986. Das Blockflöten Repertoire. Ed. Moeck 2551. Enthält "An Italian Ground" (siehe auch unter „Salter“ weiter oben).

### **Nicola Matteis**

*Ayres for the Violin to wit Preludes, Fuges, Allmands, Sarabands, Courants, Figes, Fancies, Divisions, and Likewise Other Passages, Introductions, and Fuges for Single and Double Stops with Divisions. Somewhat More Artificial. For the Emproving of the Hand upon the Base Viol or Harpsichord. The Third and Fourth Parts*. Keine Ortsangabe: kein Verlegername, ohne Datumsangabe.

Die "Aria for the Flute", S. 38–39, hat eine "Variata", welche dem Original ähnelt und tatsächlich mehr eine Variante als eine Division darstellt.

"Aria con Divisioni For the Flute", S. 52–53.

*Other Ayres and Pieces for the Violin Bass-Viol and Harpsichord Somewhat More Difficult and Artificial then [sic] the Former. Compos'd for the Practice and Service of Greater Masters upon those Instruments. The Fourth Part*. Keine Ortsangabe: kein Verlegername, ohne Datumsangabe.

Erweiterte Edition:

*Other Ayres and Pieces for the Violin Bass Viol and Harpsechord Somewhat More Difficult and Artificial Than the Former: Composed for the Practice and Service of Greater Masters Upon Those Instruments ... The Fourth Part. The Book Enlarged and Perfected with a Second Treble.* London, 1685.

“Aria For the Flute” (mit einer Division), S. 38–39.

“Ground after the Scotch humour”, S. 60–61. 3/4 F: I I-ii<sub>7</sub> V-I ii<sub>7</sub>-V I Siehe Holman, *Division Recorder*, II/7. Nicht wirklich ein Teil von “a suite marked ‘for the flute’”, wie Holman meint – lediglich das dritte der drei Stücke in F-Dur, welches mit diesem Ground beginnt ist so bezeichnet –, aber es ist enthalten in “Table of the most easy ayres in ye book that may be play’d with the flute as well as the violin”.

Das letzt genannte Werk enthält auch: Dritter Teil: “Gavotta con divisioni”, S. 16–17; “Aria con divisione”, S. 46–47; “Aria con divisione per far la mano”, S. 76–77 (reicht hinunter bis d<sup>1</sup>); “Aria”, S. 80–81 (zwei musikalische Phrasen; in beiden Fällen erscheint die Division vor der einfachen Melodie); “Aria sminuita per far la mano”, S. 84–85; “Sarabanda / siminuita”, S. 104–05; “Aria con divisione”, S. 112–13. Vierter Teil: “Minuetto con sua Divisione”, S. 20–21.

#### Faksimiles:

*Ayrs for the Violin ... the First Part; Other Ayrs ... the Second Part; Ayres for the Violin ... The Third and Fourth Parts; and Other Ayres and Pieces ... The Fourth Part.* Published collectively: Ridgewood, NJ: Gregg Press, 1966.

*Ayrs for the Violin, Supplement.* Farnborough, Hampshire: Gregg International Publishers, 1972.

#### Editionen:

*Ground after the Scotch Humour and Other Divisions for Alto Recorder and Continuo.* Hrsg. Bernard Thomas. Divisions from the 16<sup>th</sup> to the 18<sup>th</sup> Centuries. Brighton: Dolce Edition, 1996. Enthält: Ground after the Scotch Humour, Gavotta con divisioni (um einen Ton aufwärts transponiert) und “Aria con divisioni For the Flute”, sowie vier weitere Divisions für Violine.

### Gottfried Finger

*A Collection of Musicke in Two Parts. Consisting of Ayres, Chacones, Divisions, and Sonata’s, for Violins or Flutes. By Mr. G. Finger. To Which is Added A Sett of Ayres in Four Parts, By Mr. John Banister.* London: Printed by J. Heptinstall for Mr. John Banister, 1691. [Enthalten in der Stimme des “Second Treble”]

Division / Ground Bass in C<sup>faut</sup> [Finger], S. 10–11. 6/8 C-Dur: I-V I-vii<sub>0</sub>/ V-V I-IV-I V-I

Ground in Gamut [Finger], S. 11. ♪ G-Dur: I-V-I-V vi<sub>7</sub>-V/V-V I-IV-v<sub>7</sub> V-I

Division / Ground [Finger], S. 12–13 (eine frühe Version der *Division Flute*, II/5)

#### Editionen:

Holman, *Division Recorder*, II/8, II/9 und II/5.

British Library, Add. Ms. 35043, f. 123v. John Channings Denkbuch, datiert 1697. “Solo for the Flute” von Finger.

♪ F-Dur: I-V-I-V vi-ii<sub>7</sub>-V-I IV-vii<sub>07</sub>-I V I :: I V/V-V vi-V V/V-V I-V-I-V vi-ii<sub>7</sub>-V-I IV-vii<sub>07</sub>-I V-I

#### Edition:

Holman, *Division Recorder*, II/17.

### Henry Purcell

“Two in one upon a Ground” aus *Dioclesian*. Z.627 (16). Veröffentlicht in: *The Vocal and*

*Instruments Musick of the Prophetess, or the History of Dioclesian*. London: John Carr für den Autor, 1691. "Chaconne for Flutes, in the Third Act". 3/4 c-Moll: i v VI-IV V i V (i)

*Faksimile:*

Basel: Musica Musica, ohne Datumsangabe (zusammen mit "3 parts upon a Ground").

*Editionen:*

*Chaconne for Two Treble Recorders and Keyboard from "Dioclesian"*. Hrsg. Walter G. Bergmann. London: Schott, 1948. S. & Co. Ltd. 5408a. Schott's Recorder Series, 23.

Holman, *Division Recorder*, II/10.

Enthalten in *Chaconnen für zwei Altblockflöten (Flöten, Violinen) und Basso continuo = Chaconnes for Two Treble Recorders (Flutes, Violins) and Basso Continuo*. Hrsg. und Basso continuo-Aussetzung von Andreas Habert. Winterthur: Amadeus, 1988. BP 712.

*Chaconne c-moll Two in one upon a Ground für Blockflöten Quartett (AAAB) = for Recorder Quartet (Tr Tr Tr B)*. Hrsg. Johannes Bornmann. Schönaich: Musikverlag Bornmann, 1995? MVB 26.

"3 parts upon a Ground. playd 2 notes higher for F[lutes]". Z. 731. British Library, Ms. RM 20 h 9.

*Faksimile:*

Basel: Musica Musica, ohne Datumsangabe (zusammen mit "Two in one upon a Ground").

*Editionen:*

*Chaconne "Three Parts upon a Ground" for Three Treble Recorders and Continuo = für drei Altblockflöten und Basso Continuo*. Hrsg. Layton Ring. London: Schott, 1953; rev. 1983. OFB 1002.

*Fantazias and Miscellaneous Instrumental Music. The Works of Henry Purcell*, XXXI. Hrsg. Thurston Dart. London: Novello, 1959. 2. Auflage. Hrsg. Michael Tilmouth, mit zusätzlichem Material ausgestattet von Alan Browning und Peter Holman. London: Stainer & Bell, 1990. S. 52–60.

*Chaconne für drei Altblockflöten und Basso continuo*. Hrsg. Bernhard Päuler. Winterthur: Amadeus, 1982.

*Three Parts upon a Ground: für drei Altblockflöten und Basso continuo*. Hrsg. Dieter Haag. Celle: Moeck, 1985. Blockflöten Repertoire. Ed. Moeck Nr. 2539.

*Fantazia Three Parts upon a Ground für Blockflöten-Quartett (AABB) = for Recorder Quartet (Tr Tr Tr B)*. Hrsg. Johannes Bornmann. Schönaich: Musikverlag Bornmann, 1995. MVB 27.

### ***Airs anglois***

*50 airs anglois dont les 20 premiers sont à un dessus seul les 10 suivants à 2 dessus & les 20 dernier à un dessus & une basse. Choisis & mis en ordre par George Bingham ...*

Amsterdam: Estienne Roger, [1702].

45. Ground M<sup>f</sup>. Tho. Williams (Der Titel findet sich nur in der Blockflötenstimme), Blfl, Bc. C d-Moll: i iv-VII-v V-III-VI IV-V-i V-i

50. A Ground M<sup>f</sup>. G. Keller (Der Titel findet sich nur in der Blockflötenstimme), Blfl, Bc. C F-Dur: I-V-vi<sub>7</sub>-vii/V-V i-ii<sub>7</sub>-V-I

*Faksimiles:*

Mit einer Einführung von Paul Raspé. 2 Stimmbücher. Brussels Royal Conservatory of Music Series, 5. Peer, Belgien: Alamire, 1992.

*Editionen:*

Nr. 45 und 50 enthalten in Holman, *Division Recorder*, II/11 und II/12.

Nr. 45 und 50 ebenso enthalten in George Bingham. *50 airs anglois: per flauto dolce contralto solo (nn. 1-20), 2 flauti dolci contralti (nn. 21-30), flauto dolce contralto e basso*

*continuo* (nn. 31-50) = *for Treble Recorder Solo* (nos. 1-20), *2 Treble Recorders* (nos. 21-30), *Treble Recorder and Continuo* (nos. 31-50). Hrsg. Nicolas Sansone. Bologna: Ut Orpheus edizioni, 2008.

*40 airs anglois à un dessus & une basse & trois sonates, les deux premiers à 2 dessus & le troisième à un dessus & une basse, choisis & mis en ordre par George Bingham, livre second ...* Amsterdam: Estienne Roger, [1702].

5. A Ground Seig<sup>r</sup>. Godfrido Finger, Blfl, Bc. 3/4 a-Moll: i V i-V-i V i V i-ii<sub>7</sub>-V i

19. A Ground Seig<sup>r</sup>. G. Finger, Blfl, Bc. 3/4 C-Dur: I-V-I V vi-ii V I V-ii vi-i ii<sub>7</sub>-V-I

Chacone M<sup>r</sup>. G. Finger, 2Blfl.

*Faksimiles:*

Mit einer Einführung von Paul Raspé. 2 Stimmbücher. Brussels Royal Conservatory of Music Series, 6. Peer, Belgien: Alamire, 1993.

*Edition:*

Nr. 5 und 19 enthalten in Holman, *Division Recorder*, II/13 und II/14.

*40 airs anglois [pour la flute] à un dessus & une basse. Dont les 16 premiers sont de Monsieur Finger & les 24 suivants de M<sup>r</sup> George Bingham ... livre troisième.* Amsterdam: Estienne Roger, [1703].

6. A Ground Adagio. 3/4 d-moll: i v VI<sub>7</sub>-iv V

10. Chaconne F

16. Chaconne G Fine delle Arie del Sign<sup>e</sup> Godfrido Finger

*Facsimiles:*

Mit einer Einführung von Paul Raspé. 2 Stimmbücher. Brussels Royal Conservatory of Music Series, 7. Peer, Belgien: Alamire, 1994.

*Edition:*

Nr. 6 enthalten in Holman, *Division Recorder*, II/15.

Nr. 6 enthalten in Godfrey Finger. *Suite for a Flute Farewell für Altblockflöte und Basso continuo aus Air [sic] anglois, Amsterdam, 1702.* Hrsg. und Basso continuo-Aussetzung von Jörg Jacobi. [Bremen]: Edition baroque, 2006. Eba1154.

*40 Airs anglois à un Dessus & une Basse Composez par M<sup>r</sup> George Bingham Livre Quatrième Dédié à messieurs ses disciples; on a adjouté à ce livre une Chaconne de Monsieur Finger.* Amsterdam: Estienne Roger, [1706].

Auf separatem Blatt: Ciaccona del Signore G. Finger. 3/4 F-Dur: I V ii<sub>7</sub>-IV V I ii<sub>7</sub> V I // f-Moll: i v ii<sub>7</sub>-V/V V i ii<sub>7</sub> V i // F-Dur: I V ii<sub>7</sub>-IV V I ii<sub>7</sub> V I

*Faksimile:*

2 Stimmbücher. Brussels Royal Conservatory of Music Series, 8. Peer, Belgien: Alamire, 1997.

*Edition:*

Fingers Chaconne ist enthalten in Holman, *Division Recorder*, II/16.

## Passacaglia and Chaconnes

William Croft

*Six Sonatas or Solos, Three for a Violin and Three for the Flute with a Thorough Bass for ye Harpsicord, Theorboe or Bass-Viol Compos'd by Mr Wm Crofts & an Italian Mr.* London: Walsh & Hare, 1700. Vormals vertrieben von John Young, 1699. Nr. 3 in G-Dur.

*Edition:*

Enthalten in *Sonaten alter Englischer Meister, für Altblockflöte und Basso continuo II = Sonatas by Old English Masters, for Treble Recorder and Basso Continuo, II.* Hrsg. Hugo Ruf. Kassel: Bärenreiter, 1971. Hortus musicus, 209.

Gottfried Finger. *Dix sonates a 1 flute & 1 basse continue ... opera terza*. Amsterdam: Estienne Roger, [1701]. Nr. 8, dritter Satz, "Ciacona", bezeichnet als "Vivace".

*Faksimiles:*

Ann Arbor, MI: Early Music Facsimiles, 197-.

New York: Performers' Facsimiles, ohne Datumsangabe. Performers' Facsimiles, 169.

*Editionen:*

Enthalten in *Fünf Sonaten für Altblockflöte und Basso continuo, op. 3/6–10*. Hrsg. Ernst Kubitschek. Wien: Doblinger, 1991. Diletto musicale, 1128. D.17 696.

Enthalten in *Zehn Sonaten für Altblockflöte (Flöte, Oboe) und Basso continuo, op. 3 = Ten Sonatas for Treble Recorder (Flute, Oboe) and Basso Continuo*. Hrsg. Bernhard Päuler. Basso continuo-Aussetzung von Christine Gevert. Winterthur: Amadeus Verlag, 2000. Camera flauto Amadeus, 148–149. BP 328–329.

Jean-Pierre Freillon-Poncein

*La veritable maniere d'apprendre a jouer en perfection du haut-bois, de la flute et du flageolet. Avec les principes de la musique pour la voix et pour toutes sortes d'instrumens*. Paris: Jacques Collombat, 1700. "Passacaille à deux parties pour la Flutte" (S. 71–73).

*Faksimile:*

Zusammen mit Amand Vanderhagen, *Méthode nouvelle et raisonnée pour le hautbois*. Geneva: Editions Minkoff, 1974.

*On Playing Oboe, Recorder, and Flageolet*. Übersetzung, mit einer Einführung von Catherine Parsons Smith. Publications of the Early Music Institute. Bloomington: Indiana University Press, 1992. Die Musikbeispiele sind im Faksimile wiedergegeben.

*Editionen:*

*Passacaille and Two Menuets for Alto Recorder and Basso Continuo*. Hrsg. David Lasocki. Basso continuo-Aussetzung von Robert Paul Block. Tokyo: Zen-On, 1978. R-152.

Benedetto Marcello

*Suonate a flauto solo con il suo basso continuo per violoncello à cembalo ... opera seconda*. Venedig: Gioseppe Sala, 1712.

*XII suonate a flauto solo con il suo basso continuo per violoncello à cembalo ... opera seconda*. Amsterdam: Estienne Roger, [1715]; (Plattenummer 368).

Ciaccona (ESF no. C766) [offenbar vorgesehen als Finale zur Sonata Nr. 12 (ESF no. C767)].

*Faksimiles:*

der Roger Ausgabe: New York: Performers' Facsimiles, 1988. 39831.

der Sala und der Roger Ausgabe (letzte photomechanisch reproduziert im Anhang):

*Suonate a flauto solo, Venezia 1712*. Mit einem Vorwort von Marcello Castellani. Florenz: Studio per edizioni scelte, 1980. Archivum musicum: Collana di testi rari, 37.

*Editionen:*

*Ciacona opus 2 no. 12 for Alto Recorder and Basso Continuo*. Hrsg. David Lasocki. Basso continuo-Aussetzung von Robert Paul Block. Tokyo: Zen-On, 1980. R-159.

Enthalten in *Zwölf Sonaten für Altblockflöte oder Querflöte und Basso continuo, op. 2 = Twelve Sonatas for Treble Recorder or Flutes [sic] and Basso Continuo*. Hrsg. Willy Hess. Winterthur: Amadeus, 1982. Camera flauto Amadeus, 40–43. BP 2056–2059.

Enthalten in *12 sonate per flauto e basso continuo, op. 2*. 2 Bände. Hrsg. István Máriássy. Budapest: Editio Musica, 1989. Z. 13 476–Z. 13 477.

**Folias**

Siehe Salter und *Division Flute, I/3*, weiter oben.

Anonymous

“Partite di Follia per Flauto”, in *Sinfonie di varij autori*, für Altblockflöte und Basso continuo. Biblioteca Palatina, Parma, CF-V-23, ff. 63-72.

*Faksimile:*

*Sinfonie di varij autori*. Florenz: Studio per edizioni scelte, 1982. Archivum musicum: Collana di testi rari, 48.

*Edition:*

Anonym. *Partite di Follia für Altblockflöte und Basso continuo = for Treble Recorder and Basso Continuo*. Hrsg. Martin Nitz. Wiesbaden: Girolamo, 1997. Reihe 12; Per flauto dolce. G12.010.

Paolo Benedetto Bellinzani

*Sonate a flauto solo con cembalo, o violoncello ... opera terza*. Venedig: Antonio Bortoli, 1720. Nr. 12, 4. Satz, d-Moll.

*Faksimile:*

Florenz: Studio per edizioni scelte, 1979. Archivum musicum: Collana di testi rari, 9.

*Editionen:*

*Sonata in d, Opus 3 no. 12 (including Variations on La Follia), for Treble Recorder (Flute) and Basso Continuo*. Hrsg. David Lasocki. Basso continuo-Aussetzung von John Madden. London: Nova Music, 1979. N.M. 123.

Enthalten in *4 sonate per flauto e basso continuo, op. 3*. Hrsg. István Máriássy. Budapest: Editio Musica, 1984. Z. 12 792.

*Sonate d-Moll für Altblockflöte und Basso continuo, op. 3/12: mit Variationen über “La Follia” = Sonata D minor for Treble Recorder and Basso Continuo, op. 3/12: with Variations on “La Follia”*. Hrsg. Martin Heidecker. Basso continuo-Aussetzung von Siegfried Petrenz. Wien: Universal Edition, 1991. UE 18744.

Arcangelo Corelli

*Six Solos for a Flute and a Bass ... Being the Second Part of his Fifth Opera ... the Whole Exactly Transpos'd and Made Fitt for a Flute and a Bass with the Aprobation of Severall Eminent Masters*. London: Walsh & Hare, 1702. Nr. 6, g-Moll.

*Faksimile:*

Présentation par Susi Möhlmeier & Frédérique Thouvenot; publiée sous la direction de Jean Saint-Arroman. Courlay: J.M. Fuzeau, 1998. Facsimilé Jean-Marc Fuzeau; Collection Dominantes; 5558.

*Editionen:*

*La follia: Arrangement for Recorder and Figured Bass ... Published circa 1710 by John Walsh*. Hrsg. Colin Sterne. New York: Hargail Music Press, 1956. HCA-14.

*La Follia, Opus 5 Number 12, for Alto Recorder (Flute or Oboe) and Piano*. Hrsg. Bernard Krainis. Basso continuo-Aussetzung von Paul Maynard. New York: McGinnis & Marx, 1957. Music for Wind Instruments by 18th Century Masters, No. 9.

*La follia, für Altblockflöte und Basso continuo*. Hrsg. Hans Martin Linde. Mainz: Schott, 1972. Originalmusik für Blockflöte, 121.

*La Follia, Op. 5 No. 12*. Hrsg. Masahiro Arita. Basso continuo-Aussetzung von Chiyoko Arita. Tokyo: Zen-On, 1977. R-145.

*Follia pour flute à bec alto et basse continue, op. 5, no. 12*. Hrsg. Jean Claude Veilhan. Paris: Alphonse Leduc, 1983. A.L.27 006.

Enthalten in *6 Sonatas from Opus 5 for Treble Recorder and Basso Continuo = für Altblockflöte und Basso continuo*. 2 Bände. Hrsg. Gwilym Beechey. Mainz: Schott, 1993. ED 12303–ED 12304.



Enthalten in *Meister der Variationen im Barock für Sopran- und Altblockflöte = Baroque Masters of Variation for Descant and Treble Recorder*, Band 1. Hrsg. Gábor Kállay. Budapest: Editio Musica, 1996. Z. 14136.

Enthalten in *6 Sonaten für Altblockflöte und Basso continuo*. Hrsg. Winfried Michel. Münster: Mieroprint, 1998. EM 2021.

Enthalten in *12 Sonaten für Altblockflöte und Basso continuo, Opus 5*. Hrsg. Martin Nitz. New York: Heinrichshofen, 1982–84. Noetzel N4092–N4094.

Johann Christian Schickhardt

*Sonates pour la chambre à deux flutes et une basse continue ... sixieme ouvrage* (Amsterdam: Estienne Roger, [1710]). Nr. 6, d-Moll.

*Edition:*

*Variations on La Folia, Opus 6 No. 6, for 2 Treble Recorders and Basso Continuo*. Hrsg. David Lasocki. Basso continuo-Aussetzung von John Madden. London: Nova Music, 1979. N.M. 107.