

## Zusatzmaterial für Windkanal 2009-4



### Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

#### Eine Auflistung seiner Werke mit Beteiligung von Blockflöten von Nik Tarasov

##### Solosonaten

Sonate in g-Moll HWV 360 (Blfl, Cemb).  
Entstanden vermutlich um 1724 bis 1726 in London.

Sonate in a-Moll HWV 362 (Blfl, Cemb).  
Entstanden vermutlich um 1724 bis 1726 in London.

Sonate in C-Dur HWV 365 (Blfl, Bc).  
Entstanden vermutlich um 1724 bis 1726 in London.

Sonate in d-Moll HWV 367a (Blfl, Bc).  
Entstanden vermutlich um 1724 bis 1726 in London.

Sonate in F-Dur HWV 369 (Blfl, Cemb).  
Entstanden vermutlich um 1724 bis 1726 in London.

Sonate in B-Dur HWV 377 (Blfl, Cemb).  
Entstanden vermutlich um 1724 bis 1726 in London.

## Triosonaten

Sonate c-Moll HWV 386a (2 Vl oder Ob & Vl oder Fl trav & Vl, Bc).

London ca. 1718; auch in einer Fassung in h-Moll als op. 2/1 HWV 386b.

[Aufgrund des Tonumfangs der Oberstimme (f<sup>1</sup> bis d<sup>3</sup>) sowie der verwendeten Tonart vielleicht ursprünglich für Blockflöte.]

Sonate F-Dur HWV 389, op. 2 Nr. 4 (2 Fl trav oder „Flauto“ & Vl oder Ob & Vl oder 2 Vl, Bc).

London ca. 1718.

[Aufgrund des Tonumfangs der Oberstimme (f<sup>1</sup> bis d<sup>3</sup>) sowie der verwendeten Tonart vielleicht ursprünglich für Blockflöte.]

„Sonata a Due Flauti, e Basso“ F-Dur HWV 405

Entstanden vermutlich zwischen 1707 und 1710 in Italien oder Hannover.

## Vokale Kammermusik – Kantaten mit Blockflöte

*Clori, Tirsi e Fileno: Cor fedele in vano spero.* Cantata a tre con stromenti HWV 96 (Fragment) für Gesangsolisten & Instrumente (2 Blfl, 2 Ob, Vl obbligato, 2 Vl, 2 Vla, Arciliuto, Bc).

EA Juli/September 1707, Rom.

Sätze mit Blockflöte:

-Prima Parte, Nr. 3 Aria Clori “Va'col canto lusingando” (S, 2 Blfl, 2 Vl, Vla, Bc)

-Prima Parte, Nr. 6 Aria Fileno “Son comequel nocchiero” (A, 2 Blfl, 2 Vla – “Tutte Viole con Flauti all'ottava”, Bc)

*Delirio amoroso: Da quel giorno fatale.* Cantata a voce sola con stromenti HWV 99 für Sopran & Instrumente (Blfl, ob, 3 Vl, Vla, Vc, Bc).

EA Anfang 1707, Rom.

Sätze mit Blockflöte:

-Nr. 3. Aria „Lascia omai le brune vele” (S, Blfl, 2 Vl, Bc)

*Io languisco fra le gioje; Echeggiate, festeggiate, Numi eterni.* Cantata a cinque con stromenti HWV 119 (Fragment) für Gesangsolisten & Instrumente (Blfl, 2 Ob, Streicher, Bc).

Erstaufführung (EA) Ende 1710, London.

Sätze mit Blockflöte:

-Nr. 11 Aria Giove “Un sol angelo del mondo” (S, Blfl, Vl “con Vl. unis. e Fl. all'ottava”, Bc)

*Pensieri notturni di Filli: Nel dolce dell'oblio.* Cantata a voce sola con Flauto HWV 134 für Sopran, Blockflöte & Basso continuo.

EA 1707/08, Rom.

Sätze mit Blockflöte:

-1. Aria “Giachè il sonno a lei dispinge” (S, Fl, Bc)

-2. Aria “Ha l'inganno il suo diletto”

*Splenda l'alba in oriente.* Cantata a voce sola con stromenti HWV 166 für Alt & Instrumente (2 Blfl, 2 Ob, 2 Vl, Vla, Bc).

EA etwa 1711/12, London.

Sätze mit Blockflöte:

1. Aria "Splenda l'alba in oriente" (2 Blfl, Ob, 2 VI, Va, Bc)

*Tra le fiamme (Il consiglio)*. Cantata a canto solo con stromenti HWV 170 für Sopran & Instrumente (2 Blfl, Ob, 2 VI, Vla da gamba, Bc).

EA 1707/08, Rom.

Sätze mit Blockflöte:

1. Aria: "Tra le fiamme tu scherzi per gioco" (S, 2 Blfl, 2 VI, Vla da gamba, Bc)

3. Aria "Voli per l'aria" (S, 2 Blfl, 2 VI unisono, Vla da gamba, Bc)

## **Arien**

*Dell'onda instabile*. Aria a voce sola con stromento obbligato HWV 214 für Alt, Blockflöte, Basso continuo.

London ca. 1746/1748.

## **Orchestrale Instrumentalmusik mit Blockflöte**

Concerto grosso op. 3 Nr. 1 B-Dur HWV 312 für Orchester (Concertino: 2 Blfl, 2 Ob, 2 Fg, VI; Ripieno: 2 VI, 2 Vla, Bc).

EA vermutlich am 13. März 1734, King's Theatre, Haymarket, London.

Sätze mit Blockflöte:

-2. Largo (2 Blfl, Ob, Fg, Streicher, Bc)

Konzert Nr. 6 B-Dur, so genanntes "Harfenkonzert" HWV 294 für Harfe oder Orgel & Orchester (2 Blfl, Streicher, Bc).

EA 19. Februar 1736, Theatre Royal, Coventgarden, London – anlässlich der Uraufführung der Serenata Alexander's Feast HWV 75.

Sätze mit Blockflöte:

-1. Andante allegro (Arpa, „Flauto e Violino I con sordini, Flauto e Violino II con sordini, Viola all'ottava, Violoncello e Contrabasso pizzicato", Bc)

-2. Larghetto (dto.)

-3. Allegro moderato (dto.)

Water Music HWV 348-350, daraus Suite III G-Dur HWV 350 mit den Sätzen Nr. 16 bis Nr. 22 für Instrumente (Fl picc, Fl trav, 2 VI, Vla, Bc).

EA vermutlich 1736 in London, anlässlich einer Wasserfahrt von Frederick Prince of Wales mit Prinzessin Augusta von Sachsen-Gotha.

Sätze mit Blockflöte:

-Nr. 19 HWV 350/20 (Fl picc, 2 VI, Vla, Bassi)

-Nr. 20 HWV 350/21 (Fl picc, 2 VI, Vla, Vc)

## **Zweifelhafte Werke**

"Concerto à 4 Strom: Flauto Piccolo, 2 Violini e Violoncello di Sig. Hendl".

[Das Stück dürfte eher ein Werk des Komponisten Montenari sein.]

## Oratorische Werke

### Oratorien

*Acis and Galatea*. Masque (in zwei Akten):

1. Fassung Masque (in zwei Akten) HWV 49a für Gesangsolisten, Chor & Orchester (Fl picc, 2 Blfl, 2 Ob, Streicher, Bc) – Erstaufführung (EA) Sommer 1718, Cannons.

Sätze mit Blockflöte:

-Akt I, Nr. 4 Air Galatea „Hush, ye pretty warbling choir!“ (S, Fl picc, 2 Vl, Bc)

-Akt II, Nr. 12 Air Polypheme „O ruddier than the cherry“ (B, Blfl oder auch gemäß Direktionspartitur „Flauto piccolo octavo“, 2 Vl, Bc)

-Akt II, Nr. 21 Air Galatea „Heart, the seat of soft delight“ (S, 2 Blfl, 2 Vl, Bc)

2. Fassung *Serenata in tre parti* HWV 49b für Gesangsolisten, Chor & Orchester (Fl picc, Fl trav, 2 Ob, Trp, 2 Hr, Streicher, Arciliuto, Org, Bc) – EA 10. Juni 1732, King's Theatre, Haymarket, London.

Sätze mit Blockflöte:

-Parte I, Nr. 3 Aria Clori „Hush, ye pretty warbling choir!“ (S, Fl picc, 2 Vl, Bc)

-Parte I, Nr. 16 Aria Polifemo „Ferito son d'amore“ (B, Blfl, 2 Vl, Bc)

Anhang: Nr. 6 Aria Galatea „Ah, per noi sempre fedel“ (S, 2 Blfl, 2 Vl, Bc) = HWV 49a/21

*Athalia*. Oratorio in three acts HWV 52 für Gesangsolisten, Chor & Orchester (2 Blfl, Fl trav, 2 Ob, 2 Fg, 2 Hr, 2 Trp, Pkn, 4 Vl, Vla, Vc, Kb, Cemb, Org, Tiorba).  
EA 10. Juli 1733, Sheldonian Theatre, Oxford.

Sätze mit Blockflöte:

-Part II, Szene 1, Nr. 18a Air Josabeth „Through the land“ (S, 2 Blfl oder 2 Fl trav, 2 Vl unisono, Bc)

*Esther* (2. Fassung). Oratorio in three acts HWV 50b für Gesangsolisten, Chor & Orchester (2 Blfl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Hr, 3 Trp, Pkn, 5 Vl, Vla, Vc, Kb, Teorba, Arpa, 2 Cemb, Org).  
EA 2. Mai 1732, King's Theatre, Haymarket, London.

Sätze mit Blockflöte:

-Akt I, Szene 1, Nr. 1 Arioso „Breathe soft, ye gales!“ (S, 2 Blfl, 2 Ob, 2 Fg, 5 Vl, Vla, Vc, Kb, Cemb, Tiorba, Hrpa, Org)

*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*. Oratorio in due parti HWV 46a für Gesangsolisten & Orchester (2 Blfl, 2 Ob, 3 Vl, Vla, Vc, Org, Bc).  
EA Juni 1707, Collegio Clementino, Rom.

Sätze mit Blockflöte:

-Parte I, Nr. 13 Aria Disinganno „Crede l'uom“ (A, 2 Blfl „all'ottava alta“, 2 Vl, Vla, Bc)

-Parte II, Nr. 20 Aria Disinganno „Piu non cura“ (A, 2 Blfl, 2 Vl, Vla, Bc)

*Judas Maccabaeus*. Oratorio in three acts HWV 63 für Gesangsolisten, Chor & Orchester (2 Blfl, Fl trav, 2 Ob, 2 Fg, 2 Hr, 3 Trp, Pkn, 3 Vl, Vla, Vc, Kb, Cemb, Org).  
EA 1. April 1747, Theatre Royal, Coventgarden, London.

Sätze mit Blockflöte:

-Akt II, Nr. 27b Air Israelitish Woman „Wise men“ (S, 2 Blfl, 2 Ob, 2 Hr, 2 Vl, Vla, Bc)

-Anhang: Nr. 4 Dead March (2 Blfl, 2 Fl. trav., Fg, Pkn, 2 Vl, Vla, Bc)

*La Resurrezione*. Oratorio in due parti HWV 47 für Gesangsolisten, Chor & Orchester (2 Blfl, Fl trav, 2 Ob, Fg, 2 Trp, VI solo, 4 VI, Vla, Vla da gamba, 2Vc, Teorba, Bc).

EA Ostersonntag 8. April 1708, Palazzo Bonelli, Rom.

Sätze mit Blockflöte:

-Prima Parte, Nr. 7 Recitativo accompagnato Maddalena (S, 2 Blfl, Vla da gamba)

-Prima Parte, Nr. 8 Aria Maddalena "Ferma l'ali" (S, 2 Blfl, 2 VI con sord., Vla da gamba, Bc)

-Seconda Parte, Nr. 22 Aria Maddalena "Per me gia di morire" (S, 2 Blfl, 2 Ob sordo, VI solo, 2 VI, Vla, Vla da gamba, Vc, Bc)

*The Triumph of Time and Truth*. Oratorio in three parts HWV 71 für Gesangsolisten, Chor & Orchester (2 Blfl, 2 Fl trav, 2 Ob, 2 Fg, 2 Hr, 2 Trp, Pkn, 3 VI, Vla, Vc, Bc).

EA 11. März 1757, Theatre Royal, Coventgarden, London.

Sätze mit Blockflöte:

-Part II, Nr. 13b Air Deceit "Pleasure's gentle Zephyrs playing" (S, 2 Blfl "Fl. col V. all'ottava alta", 2 VI unisono, Bc)

-Part II, Nr. 20 Air Counsel "On the valleys" (A, 2 Blfl, 2 VI, Bc)

## Serenaten

*Aci, Galatea e Polifemo*. Serenata à tre HWV 72 für 3 Gesangsolisten & Orchester (Blfl, 2 Ob, 2 Trp, 2 VI, Vla, 2 Vc, Bc).

EA 19. Juli 1708, anlässlich der Vermählung des Duca d'Alvito, Neapel.

Sätze mit Blockflöte:

-Nr. 10 Aria Galatea „S'agita in mezzo all'onde" (A, Blfl, 2Vn, Va, Bc)

-Nr. 12 Aria Polifemo "Fra l'ombre e gl'orrori" (B, Blfl, 2VI con sord. – "VI I con Fl. all'ottava", Vla, Violone senza Cemb.)

*Alexander's Feast or The Power of Musick*. Ode in Honour of St. Cecilia in two Parts HWV 75 für Gesangsolisten, Chor & Orchester (2 Blfl, 2 Ob, 3 Fg, 2 Hr, 2 Trp, Pkn, 3 VI, 2 Vla, Vc, Org, Bc).

EA 19. Februar 1736, Theatre Royal, Coventgarden, London.

Sätze mit Blockflöte:

-Part II, Nr. 20 Accompagnato and Chorus "Thus, long ago" (Chor, 2 Blfl, 2 Ob, 2 VI, Vla, Bc)

## Anthems

*O come let us sing unto the Lord*. Anthem VIII HWV 253 für für Gesangsolisten, Chor & Orchester (2 Blfl, Ob, 2 VI, Bc).

EA ca. 1718, Cannons.

Sätze mit Blockflöte:

-Nr. 3 Air Tenor "O come let us worship" (T, 2 Blfl, 2 VI, Bc)

*The Lord is my light*. Anthem X HWV 255 für Gesangsolisten, Chor & Orchester (2 Blfl, Ob, 2 VI, Bc).

EA ca. 1718, Cannons.

Sätze mit Blockflöte:

-Nr. 4 Air Tenor „One thing have I desired" (T II, 2 Blfl, 2 VI, Bc)

## **Lithurgische Kompositionen:**

Te Deum B-Dur (Chandos Te Deum) HWV 281

EA 1718, Cannons / Published in 1788.

Sätze mit Blockflöte:

-Nr 7 Solo and Chorus "Vouchsafe, o Lord" (T I, C, 3T, B, Fl, Ob, 2 VI, Bc)

## **Opern mit Blockflöten- und Flageoletpartien**

*Agrippina*. *Dramma per musica in tre atti* HMV 6 für Gesangsolisten, Chor, Ballett, & Orchester (2 Blfl, 2 Ob, 2 Trp, Pkn, Streicher, Bc).

EA 26. Dezember 1709, Teatro San Giovanni Grisostomo, Venedig.

Sätze mit Blockflöte:

-Akt I, Szene 4, Nr. 3 Arie des Narciso „Volo pronto“ (A, 2 Blfl unisono, 2 VI, Bc)

-Akt I, Szene 14, Nr. 10 Arie der Poppea „Vlaghe perle“ (S, 2 Blfl, 2 VI, Vla, Bc)

-Akt II, Szene 7, Nr. 29 Arioso des Ottone „Vlaghe fonti“ (2 Blfl "con Fl. I, II all'otta Vla", 2 VI "con sord.", Vla, Bc)

*Alcina*. *Dramma per musica in tre atti* HWV 34 für Gesangsolisten, Chor, Ballett, & Orchester (Fl picc, 2 Blfl, 2 Ob, Fg, 2 Hr, Streicher, Bc).

EA 16. April 1735, Theatre Royal, Covent Garden, London.

Sätze mit Blockflöte:

-Akt I, Szene 2, Nr. 4 Ballo (2 Blfl, 2 VI, Vla, Bc)

-Akt II, Szene 6, Nr. 22 Arie Ruggiero „Mio bel tesoro“ (MS, 2 Blfl, 2 Ob, 2 VI, Vla, Bc)

-Akt III, Szene 9, Nr. 43 Tamburino (Fl picc, 2 VI unisono, Vla, Bc) [G-Dur; Tonumfang Flauto piccolo d1-g2! – obligate Partie]

*Alessandro*. *Dramma per musica in tre atti* HMV 21 für Gesangsolisten, Chor & Orchester (2 Blfl, 2 Ob, Fg, 2 Hr, 2 Trp, 3 VI, Va, Vc, Bc).

EA 5. Mai 1726, King's Theatre, Haymarket, London.

Sätze mit Blockflöte:

-Nr. 20 Recitativo accompagnato ed Arioso Rossane „Solitudini amate“ (S, 2 Blfl, 2 Ob, Fg, 3 VI, Vla, Bc)

-Nr. 23a+b Aria Tassile „Sempre fido e disprezzato“ (A, 2 Blfl, 2 VI, Vla, Bc)

-Nr. 42 Duetto Rossane & Alessandro „Cara, cara, la tua beltà“ (S, MS, 2 Blfl, 2 VI, Bc)

*Almira, Königin von Kastilien*. *Oper in drei Akten* HWV 1 für Gesangsolisten und Orchester (2 Blfl, 2 Ob, Fg, Streicher, Bc).

Erstaufführung (EA) 8. Januar 1705, Theater am Gänsemarkt, Hamburg.

Sätze mit Blockflöte:

-Akt I, Szene 4, Nr. 9. Arie der Edilia (Adagio) „Schönste Rosen“ (S, 2 Blfl, 2 VI, Vla, Bc)

-Akt I, Szene 5, Nr. 13. Arie des Fernando „Liebliche Wälder, schattige Felder“ (T, 2 Blfl, 2 VI, Vla, Bc)

-Akt II, Szene 5, Nr. 33. Arie des Osman „Sprich vor mir ein süßes Wort“ (T, 2 Blfl, Vla da braccio sola, Bc)

*Amadigi di Gaula*. Dramma per musica in tre atti HWV 11 für Gesangsolisten, Chor, Ballett, & Orchester (2 Blfl, 2 Ob, Fg, Trp, Streicher, Bc).

EA 25. Mai 1715, King's Theatre, Haymarket, London.

Sätze mit Blockflöte:

-Nr. 14 Arie des Amadigi "Sussurrate, onde vezzose" (MS, 2 Blfl, 2 Vl, Vla, Bc)

*Ariodante*. Dramma per musica in tre atti HWV 33 für Gesangsolisten, Chor, Ballett, & Orchester (2 Blfl, 2 Fl trav, 2 Ob, 2 Fg, 2 Hr, 2 Trp, Streicher, Bc).

EA 8. Januar 1735, Theatre Royal, Covent Garden, London.

Sätze mit Blockflöte:

-Akt I, Szene 11, Nr. 19 Ballo (2 Blfl, 3 Vl, Vla, Bc)

*Arminio*. Dramma per musica in tre atti HWV 36 für Gesangsolisten & Orchester (2 Blfl, 2 Ob, 2 Hr, Streicher, Bc).

EA 12. Januar 1737, Theatre Royal, Covent Garden, London.

Sätze mit Blockflöte:

-Akt III, Szene 3, Nr. 24 Duetto Tusnelda & Ramise "Quando piu minaccia" (S, A, 2 Blfl, 2 Ob, 2 Vl, Vla, Bc) "con Fl I, II all'otta Vla"

*Ezio*. Dramma per musica in tre atti HWV 29 für Gesangsolisten & Orchester (2 Blfl, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Hr, Trp, Streicher, Bc).

EA 15. Januar 1732, King's Theatre, Haymarket, London.

Sätze mit Blockflöte:

-Akt III, Szene 6, Nr. 26 Arie Ezio "Se la mia vita" (MS, 2 Blfl, 2 Fg, 2 Hr, 2 Vl, Vla, Vc, Bc)

-Akt III, Szene 15, Nr. 34 Arie Onoria „Cangia sorte“ (A, 2 Blfl unisono, Bc)

*Flavio, Re de'Langobardi*. Dramma per musica in tre atti HWV 16 für Gesangsolisten & Orchester (Blfl, 2 Ob, Fg, 3 Vl, Va, Bc).

EA 14, Mai 1723, King's Theatre, Haymarket, London.

Sätze mit Blockflöte:

-Akt III, Szene 4, Nr. 25 Aria Guido "Amor, nel mio penar" (MS, Blfl, 2 Vl, Vla, Bc)

*Giulio Cesare in Egitto*. Dramma per musica in tre atti HWV 17 für Gesangsolisten & Orchester (2 Blfl, Fl, 2 Ob, 2 Fg, 4 Hr, Trp (1725), Vl solo, Vla da gamba, Streicher, Arpa, Tiorba, Bc).

EA 20. Februar 1724, King's Theatre, Haymarket, London.

Sätze mit Blockflöte:

-Akt I, Szene 4, Nr. 5 Aria Sesto "L'ombra del genitore accore", Mittelteil (S, 2 Blfl, 2 Vl, Bc)

-Akt II, Szene 6, Nr. 24 Aria Cornelia "Cessa omai di sospirare" (A, 2 Blfl unisono, 2 Vl, Vla, Bc)

-Anhang: Akt I, Szene 4, Nr. 10 Aria Berenice "Tutto può donna vezzosa" (A, Blfl, 2 Vl unisono, Vla, Bc)

*Giustino*. Dramma per musica in tre atti HWV 37 für Gesangsolisten & Orchester (2 Blfl, Basso de' Flauti, 2 Ob, Fg, 2 Hr, 2 Trp, Streicher, Bc).

EA London, 16. Februar 1737, Theatre Royal, Covent Garden, London.

Sätze mit Blockflöte:

-Akt I, Szene 4, Nr. 4 Arie Giustino „Può ben nascer tra li boschi“ (MS, 2 Blfl, Basso de' fl., 2 Ob (Ob solo), 2 Hr, 2 Vl, Vla, senza Cembalo e senza Bassi)

-Akt III, Szene 9, Nr. 41 Coro „In braccio a te la calma“ (Chor, “Flauti – senza Oboe, senza Viol.”, 2 Ob, 2 VI, Vla, Bc)

*Il Floridante*. Drama per musica in tre atti HWV 14 für Gesangsolisten & Orchester (2 Blfl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Hr, 2 Trp, Streicher, Bc).

EA 9. Dezember 1721, King’s Theatre, Haymarket, London.

Sätze mit Blockflöte:

-Akt I, Szene 6, Nr. 10a Aria Rossane „È un sospir che vien dal core“ (S, 2 Blfl, 2 VI, Vla, Bc)

-Akt II, Szene 6, Nr. 18a+b Duetto Rossane & Timante “Fuor di periglio” (S,S, 2 Blfl, 2 Ob, 2 Fg, 2 VI, Vla, Bc)

*Lucio Cornelio Silla*. Drama per musica in tre atti HWV 10 für Gesangsolisten & Orchester (2 Blfl, 2 Ob, 2 Fg, Trp, Streicher, Bc).

EA ca. Juni 1713, London.

Sätze mit Blockflöte:

-Akt II, Szene 2, Nr. 9 Aria Silla „Dolce nume de’mortali“ (MS, 2 Blfl, 2 VI, Bc)

-Akt II, Szene 7, Nr. 13 Aria Claudio “Mi brilla nel seno un certo seren“ (MS, 2 Blfl unisono, 2 VI unisono, Vla, Bc)

-Akt III, Szene 6, Nr. 22 Aria Claudio “Luci belle, serene stelle” (MS, 2 Blfl unisono, 2 VI unisono, Vla, Bc)

*Orlando*. Drama per musica in tre atti HWV 31 für Gesangsolisten & Orchester (2 Blfl, 2 Ob, Fg, 2 Hr, 2 Violette marine, Streicher, Bc).

EA 27. Januar 1733, Theatre Royal, Covent Garden, London.

Sätze mit Blockflöte:

-Akt I, Szene 2, Nr. 3 Sinfonia (2 Blfl, 2 VI, Vla, Bc)

-Akt II, Szene 8, Nr. 23 Arie Angelica „Verdi piante“ (S, 2 Blfl, 2 VI, Vla, Bc)

Anhang: Akt I, Szene 2, Nr. 3 Sinfonia (2 Blfl, 2 VI, Vla, Bc)

*Ottone, Re di Germania*. Drama per musica in tre atti HMV 15 für Gesangsolisten & Orchester (2 Blfl, 2 Ob, Fg, Streicher, Bc).

EA 12. Januar 1723, King’s Theatre, Haymarket, London.

Sätze mit Blockflöte:

-Nr. 31a Aria Teofane „Dir li potessi vedi“ (S, 2 Blfl unisono, 2 VI, Vla, Bc)

*Poro, Re dell’Indie*. Drama per musica in tre atti HWV 28 für Gesangsolisten & Orchester (2 Blfl, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Hr, 2 Trp, Streicher, Bc).

EA 2. Februar 1731, King’s Theatre, Haymarket, London.

Sätze mit Blockflöte:

-Akt II, Szene 6, Nr. 17 Aria Poro „Senza porcelle ancora si perde quel nocchiero“ (MS, 2 Blfl, Fg, 2 Hr, 2 VI, Vla, Bc)

*Publio Cornelio Scipione*. Drama per musica in tre atti HWV 20 für Gesangsolisten & Orchester (2 Blfl, 2 Fl, 2 Ob, Fg, 2 Hr, 3 VI, Vla, Bc).

EA 12. März 1726, King’s Theatre, Haymarket, London.

Sätze mit Blockflöte:

-Akt II, Szene 2, Nr. 16b Aria Scipione “So gli altri debellar” (A, 2 Blfl, 2 VI, Vla, Bc)



*Riccardo primo, Re d'Inghilterra*. Melodramma in tre atti HWV 23 für Gesangsolisten & Orchester (Fl picc, 2 Blfl, Fl trav bassa, 2 Ob, 2 Chalumeaux, Fg, 2 Hr, 3 Pos, Pk, 3 Vl, Vla, Bc)  
EA 11. November 1727, King's Theatre, Haymarket, London.

Sätze mit Blockflöte:

- Akt 1, Szene 2, Nr. 4 Aria Oronte „V'adoro, oh luci belle“ (A, 2 Blfl+2 Vl unisono, Bc)
- Akt III, Szene 9, Nr. 36 Aria Costanza “Il volo così fido” (S, Fl picc, 2 Vl unisono, Vla, Bc) [G-Dur; Tonumfang Flauto piccolo g1-d3]

*Rinaldo*. Opera seria in tre atti.

1. Fassung HWV 7a für Gesangsolisten & Orchester ('Flageolett', 2 Blfl, 2 Ob, Fg, 4 Trp, Pkn, Streicher, Bc) – EA 24. Februar 1711, Queen's Theatre, Haymarket, London.

-Ouverture (Blfl, 2 Ob, 2 Vl, Vla, Bc)

-Akt I, Szene 6, 11. Aria Almirena “Augelletti, che cantate” (S, Flageolett / später flauto piccolo bezeichnet, 2 Blfl, 2 Vl, Vla, Bc) [G-Dur; Tonumfang Flageolett / flauto piccolo notiert g1-d3; alle 3 Blockflötenpartien sind im Oboenstimmbuch notiert.]

2. Fassung HWV 7b für Gesangsolisten & Orchester (Fl picc, 2 Blfl, 2 Ob, Fg, 2 Hr in F, Trp, Streicher, Bc) – EA 6. April 1731, King's Theatre, Haymarket, London.

Sätze mit Blockflöte:

- Akt I, Szene 6, 10. Aria Almirena “Augelletti, che cantate” (S, Flauto piccolo, 2 Blfl, 2 Vl, Vla, Bc) [G-Dur; Tonumfang Flauto piccolo notiert h1-d3.]

*Rodelinda, Regina de'Langobardi*. Drama per musica in tre atti HWV 19 für Gesangsolisten & Orchester (2 Blfl, Fl, 2 Ob, Fg, 2 Hr, 3 Vl, Vla, Bc).

EA 13. Februar 1725, King's Theatre, Haymarket, London.

Sätze mit Blockflöte:

- Akt II, Szene 5, Nr. 20 Aria e Recitativo Bertarido & Eduige “Con rauco mormorio” (MS, A, 2Blfl, Fl, Fg, 2 Vl, Vla, Bc)
- Akt III, Szene 1, Nr. 25 Aria Unulfo „Un zeffiro spirò“ (A, 2 Blfl, Fg, 2 Vl, Vla, Vc, Bc)
- Nr. 30a Aria Rodelinda „Se'l mio duol non è si forte” (S, 2 Blfl unisono, 2 Vl+Vla+Fg unisono, Bc)

*Rodrigo (Vincer se stesso è la maggior vittoria)*. Drama per musica in tre atti HWV 5 für Gesangsolisten & Orchester (2 Blfl, 2 Ob, Streicher, Bc).

EA ca. Herbst 1707, Teatro di via del Cocomero, Florenz.

Sätze mit Blockflöte:

- Akt I Szene 3, Nr. 3 Aria Esilena (Allegro) „Nasce il sol“ (S, 2 Blfl, 2 Vl, Bc)
- Akt II, Szene 4, Nr. 18 Aria Florinda „Fredde ceneri d'amor” (S, 2 Blfl, 2 Vl, Vla, Bc)

*Serse (Xerxes)*. Drama per musica in tre atti HWV 40 für Gesangsolisten, Chor & Orchester (2 Blfl, 2 Ob, Fg, 2 Hr, Trp, Streicher, Bc).

EA 15. April 1738, King's Theatre, Haymarket, London.

Sätze mit Blockflöte:

- Akt I, Szene 2, Nr. 3 Sinfonia (2 Blfl, Fg, 2 Vl+ Vla con sordini, Bc)
- Akt I, Szene 2, Nr. 4 Arioso e Rezitativo Romilda “O voi” (S, 2 Blfl, 2 Vl, Vla, Bc)
- Akt I, Szene 3 Nr. 5 Aria Romilda “Vla godendo” (S, 2 Blfl, 2 Vl, Vla, Bc)

*Tamerlano*. Drama per musica in tre atti HWV 18 für Gesangsolisten & Orchester (2 Blfl, 2 Fl, 2 Ob, Fg, 2 Cornetti, 2 Vl, Vla, Bc).

EA 31. Oktober 1724, King's Theatre in the Haymarket, London.

Sätze mit Blockflöte:

-Nr. 25 Aria Irene „No, che sei tanto costante“ (S, 2 Blfl unisono all'ottava, 2 Vl unisono, Vla, Bc)

-Nr. 29 Duetto Asteria & Andronico „Vivo in te“ (S, MS, 2 Blfl, 2 Fl („Travers. et Flaut 1 / Travers. et Flaut 2“), 2 Vl, Vla, Bc)

*Terpsicore*. Ballett HMV 8b für Gesangsolisten, Chor, Ballett & Orchester (2 Blfl, 2 Ob, Fg, 2 Hr, Streicher, Bc). Das Stück stellt einen neuen Prolog für die 2. Fassung der Oper *Il Pastor Fido* dar.

EA 9. November 1734, Theatre Royal, Coventgarden, London.

Sätze mit Blockflöte:

-Nr. 9 Duetto des Erato & Apollo „Col mezzo de'sguardi“ (Blfl, 2 Vl con sord., Vla con sord., Vc pizz., Org, Theorbe)

-Nr. 11 Arie des Apollo „Hai tanto rapido“ (2 Blfl, 2 Vl, Vla, Bc)

-Nr. 12 (Ballo) (2 Blfl, Vl unisono)

*Teseo*. Dramma tragico in cinque atti HWV 9 für Gesangsolisten, Chor & Orchester (2 Blfl, 2 Fl, 2 Ob, Fg, 2 Trp, Streicher, Bc).

EA 10. Januar 1713, Queen's Theatre, Haymarket, London.

Sätze mit Blockflöte:

-Akt III, Szene 1, Nr. 17 Arie Arcane „Le luci del mio bene“ (A, 2 Blfl, 2 Vl, 2 Vla, Bc)

-Akt III, Szene 1, Nr. 19 Arie Arcane „Più non cerca libertà“ (A, Blfl+2 Vl („violini una ottava più bassa“), Bc)

*Tolomeo, Re di Egitto*. Drama per musica in tre atti HWV 25 für Gesangsolisten & Orchester (2 Blfl, Fl, 2 Ob, Fg, 2 Hr, 3 Vl, Vla, Bc).

EA 30. April 1728, King's Theatre, Haymarket, London.

Sätze mit Blockflöte:

-Akt I, Szene 5, Nr. 8 Aria Seleuce „Fonti amiche, aure leggiere“ (S, 2 Blfl, 2 Vl, Vla, Bc)